



BIBLIOTHÈQUE  
ET ARCHIVES  
NATIONALES  
DU QUÉBEC

**Plan de classement des enregistrements sonores musicaux  
et  
notes d'application**

Révision 2016





## Table des matières

<b>Avant-propos</b>	<b>6</b>
<b>Plan de classement des enregistrements sonores musicaux</b>	<b>7</b>
<b>Révision 2016 – Éléments révisés</b>	<b>8</b>
<b>CLA Musique classique</b>	<b>12</b>
1 Par compositeur	14
2 Par interprète	20
99 Compilations	21
<b>OPE Opéra</b>	<b>22</b>
1 Par compositeur	23
2 Par interprète	24
99 Compilations	25
<b>JAZZ Jazz et blues</b>	<b>26</b>
1 Jazz instrumental	26
2 Jazz vocal	27
3 Blues	28
4 Musique actuelle	29
99 Compilations	30
<b>POP Musique populaire</b>	<b>31</b>
1 Pop et rock francophones	31
2 Pop et rock en anglais et autres langues	32
3 Musique électronique et dance music	33
4 Punk et heavy métal	34
5 Rap et hip-hop	35
6 Country et folk	36
7 Reggae et ska	37
99 Compilations	38
<b>MON Musique du monde et folklore</b>	<b>39</b>
1 Québec	40
2 Canada (sauf le Québec)	41
3 États-Unis	42
4 Amérique latine	43
5 Antilles et Caraïbes	44
6 Asie	45
7 Europe	46
8 Afrique	48
9 Maghreb et Moyen-Orient	50
10 Océanie	51
11 Métissage musical	52
12 Musique de la diaspora	53
13 Musique amérindienne et inuite	54
99 Compilations	55

<b>AUT</b>	<b>Autres</b>	<b>56</b>
1	Film	56
2	Comédie musicale et spectacle	58
3	Télévision et radio	60
4	Mariage	62
5	Karaoké	63
6	Danse sociale	64
7	Noël et Nouvel An	65
8	Autres circonstances	66
9	Musique vocale d'inspiration classique	67
10	Musique instrumentale	68
11	Relaxation et nouvel âge	69
12	Humour	70
13	Sons et effets spéciaux	71
<b>ENF</b>	<b>Enfants</b>	<b>72</b>
1	Chansons, rondes et comptines	72
2	Berceuses et musique de détente	73
3	Éveil sonore et musical	74
4	Musique classique et opéra	75
5	Musique du monde et jazz	76
6	Film, télévision et radio	77
7	Contes et histoires	78
8	Noël et autres fêtes	79
9	Autres	80
<b>Annexe 1 – Construction de la cote</b>		<b>81</b>
<b>Annexe 2 – Identification de l'interprète principal</b>		<b>82</b>
<b>Annexe 3 – Compilations</b>		<b>83</b>
	Compilations appartenant à plusieurs sous-catégories musicales	83
	Compilations appartenant à une seule sous-catégorie musicale	84
<b>Annexe 4 – Hommages</b>		<b>85</b>
<b>Annexe 5 – Principales étiquettes de musique actuelle</b>		<b>86</b>
<b>Index</b>		<b>87</b>

## Avant-propos

Le plan de classement des enregistrements sonores musicaux de Bibliothèque et Archives nationales du Québec a été conçu en 2003. À la suite de l'examen des différents systèmes de classement existants, nous avons senti la nécessité d'élaborer un plan de classement pour les enregistrements sonores musicaux afin de répondre d'abord aux besoins de la Grande Bibliothèque, mais également aux besoins des bibliothèques publiques. C'est pourquoi les professionnels des bibliothèques publiques possédant une importante collection musicale ont été mis à contribution lors d'une consultation.

L'élaboration d'un plan de classement pour les enregistrements sonores musicaux visait les objectifs suivants :

- créer un plan de classement organisé par catégorie musicale, favorisant le butinage;
- fournir aux bibliothèques un outil convivial, tant pour les bibliothécaires que pour les usagers;
- offrir un plan de classement adaptable en fonction de la taille de la collection à classifier;
- proposer un outil flexible, pouvant être développé de manière à suivre l'évolution des genres musicaux au cours des prochaines années.

Cette révision vise notamment à harmoniser le vocabulaire utilisé dans ce document avec celui de la norme RDA (Ressources : Description et Accès) et à proposer un classement alternatif plus précis pour la musique du monde et le folklore.

## Plan de classement des enregistrements sonores musicaux

### CLA Musique classique

- 1 Par compositeur
  - 1 Musique pour orchestre
  - 2 Musique de chambre
  - 3 Musique pour instrument seul
  - 4 Musique vocale profane
  - 5 Musique vocale sacrée
- 2 Par interprète
- 99 Compilations

### OPE Opéra

- 1 Par compositeur
- 2 Par interprète
- 99 Compilations

### JAZ Jazz et blues

- 1 Jazz instrumental
- 2 Jazz vocal
- 3 Blues
- 4 Musique actuelle
- 99 Compilations

### POP Musique populaire

- 1 Pop et rock francophones
- 2 Pop et rock en anglais et autres langues
- 3 Musique électronique et dance music
- 4 Punk et heavy métal
- 5 Rap et hip-hop
- 6 Country et folk
- 7 Reggae et ska
- 99 Compilations

### MON Musique du monde et folklore

- 1 Québec
- 2 Canada (sauf le Québec)
- 3 États-Unis
- 4 Amérique latine
- 5 Antilles et Caraïbes
- 6 Asie
- 7 Europe
- 8 Afrique
- 9 Maghreb et Moyen-Orient
- 10 Océanie
- 11 Métissage musical
- 12 Musique de la diaspora
- 13 Musique amérindienne et inuite
- 99 Compilations

### AUT Autres

- 1 Film
- 2 Comédie musicale et spectacle
- 3 Télévision et radio
- 4 Mariage
- 5 Karaoké
- 6 Danse sociale
- 7 Noël et Nouvel An
- 8 Autres circonstances
- 9 Musique vocale d'inspiration classique
- 10 Musique instrumentale
- 11 Relaxation et nouvel âge
- 12 Humour
- 13 Sons et effets spéciaux

### ENF Enfants

- 1 Chansons, rondes et comptines
- 2 Berceuses et musique de détente
- 3 Éveil sonore et musical
- 4 Musique classique et opéra
- 5 Musique du monde et jazz
- 6 Film, télévision et radio
- 7 Contes et histoires
- 8 Noël et autres fêtes
- 9 Autres

## Révision 2016 – Éléments révisés

### CLA – Musique classique

Pour créer la cote, préférer le titre privilégié. Lorsque le titre privilégié est un titre collectif conventionnel désignant les œuvres complètes ou des œuvres de types divers pour une même distribution, préférer le titre propre.

Option. Pour créer la cote, préférer le titre propre.

#### CLA 1 – Musique classique par compositeur

Classer ici les documents comprenant majoritairement les œuvres d'un même compositeur [...] Ne pas utiliser de subdivision correspondant au type d'œuvre ou de formation musicale pour les compilations d'œuvres de différents types si aucun type ne prédomine.

##### -1 Musique pour orchestre

Classer ici la musique pour grands ensembles : la musique pour harmonie, la musique pour fanfare, la musique pour orchestre de chambre, etc. Classer ici également les symphonies, les concertos, les ballets, les extraits orchestraux d'opéras, etc.

##### -2 Musique de chambre

Classer ici la musique instrumentale pour les petits ensembles d'instrumentistes, à un instrument par partie.

##### -4 Musique vocale profane

[...] Classer également ici les compilations regroupant des œuvres de musique vocale profane et sacrée si aucun type ne prédomine.

#### CLA 2 – Musique classique par interprète

Classer ici les documents comprenant des œuvres de divers compositeurs lorsqu'un interprète principal est identifié.

#### CLA 99 - Musique classique - Compilations

Classer ici les documents comprenant des œuvres de divers compositeurs par divers interprètes lorsqu'aucun interprète principal n'est identifié.

## Révision 2016 – Éléments révisés

### JAZ – Jazz et blues

#### JAZ 3 - Blues

La ligne est parfois mince entre le blues et le rock. L'étiquette (label) peut être utilisée pour déterminer à quelle catégorie appartient un enregistrement sonore dont le genre est ambigu.

### POP – Musique populaire

#### POP 2 - Pop et rock en anglais et autres langues

Classer ici la musique populaire à portée internationale [...]

#### POP 6 - Country et folk

La ligne est parfois mince entre le country / folk et le rock. L'étiquette (label) peut être utilisée pour déterminer à quelle catégorie appartient un enregistrement sonore dont le genre est ambigu.

### MON – Musique du monde et folklore

Le chiffre Cutter est attribué en fonction de l'interprète principal suivi de la première lettre du titre [...]

Option. Le chiffre Cutter est attribué en fonction du pays pour les indices MON 4 à MON 10.

Musique d'un seul pays, interprète principal identifié : le chiffre Cutter est attribué en fonction du pays, suivi de la première lettre du nom de l'interprète principal.

Musique d'un seul pays, plusieurs interprètes : le chiffre Cutter est attribué en fonction du pays, suivi de la lettre z, indiquant qu'il s'agit d'une compilation.

Musique de plus d'un pays : le chiffre Cutter attribué à ce type de compilation est Z999, suivi de la première lettre du titre.

Le chiffre Cutter peut être également attribué en fonction d'une région dont la production musicale est distincte et significative.

## Révision 2016 – Éléments révisés

### **MON 13 - Musique amérindienne et inuite**

Classer ici la musique des communautés inuites et autochtones d'Amérique du Nord, y compris la musique populaire non traditionnelle chantée en langues inuites ou autochtones.

## **AUT - Autres**

### **AUT 1 - Film**

Classer ici la musique de film, y compris les bandes originales et les bandes sonores de films.

### **AUT 11 - Relaxation et nouvel âge**

Classer ici la musique de méditation, la musique de relaxation et les sons de la nature sur fond musical.

### **AUT 13 - Sons et effets spéciaux**

Classer ici les cris d'animaux, les bruits, les sons de la nature, etc.

Les enregistrements de sons de la nature sur fond musical destinés à la relaxation sont classés sous Relaxation et nouvel âge (AUT 11).

## **Annexe 1 – Construction de la cote**

Sauf indication contraire, le chiffre Cutter Sanborn Four-Figure, développé par OCLC, est attribué en fonction du principal compositeur ou du principal interprète, suivi de la première lettre du titre, en minuscule.

## Révision 2016 – Éléments révisés

### Annexe 2 – Identification de l'interprète principal

Consulter d'abord la source d'information privilégiée pour identifier l'interprète principal. Pour les enregistrements sonores musicaux, la source d'information privilégiée est habituellement l'étiquette du disque. Si aucun interprète principal ne peut être identifié à partir de la source d'information privilégiée, consulter les autres sources à l'intérieur de la ressource (par ex. : le conteneur ou le livret).

Si deux ou trois interprètes sont mis en évidence, considérer le premier comme étant l'interprète principal.

Si quatre interprètes ou davantage sont mis en évidence, considérer qu'il n'y a pas d'interprète principal.

Évaluer l'importance relative des interprètes d'après le libellé, la mise en page et / ou la typographie.

On ne considère pas que des noms apparaissant vers le début d'une liste ou d'une séquence ont une plus grande importance que ceux apparaissant vers la fin.

### Annexe 4 – Hommages

Les hommages sont classés en fonction de l'interprète principal dans le cas de la musique populaire.

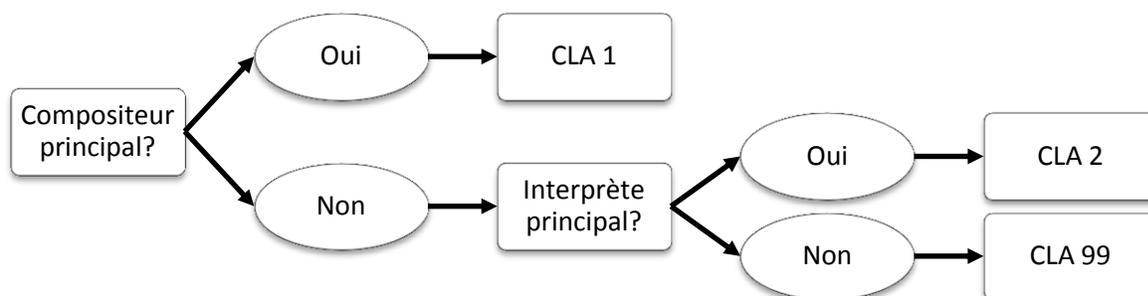
## CLA Musique classique

### CONTENU

Classer ici la musique dite « sérieuse » ou « savante ». Classer ici la musique électroacoustique, la musique concrète, la musique acousmatique, toute la musique contemporaine.

### DÉVELOPPEMENT DE LA COTE

La musique classique est classée en fonction du principal compositeur, du principal interprète ou du titre selon le schéma suivant :



Classer sous Musique classique par compositeur (CLA 1) les documents comprenant majoritairement les œuvres d'un même compositeur.

Classer sous Musique classique par interprète (CLA 2) les documents comprenant des œuvres de divers compositeurs lorsqu'un interprète principal est identifié.

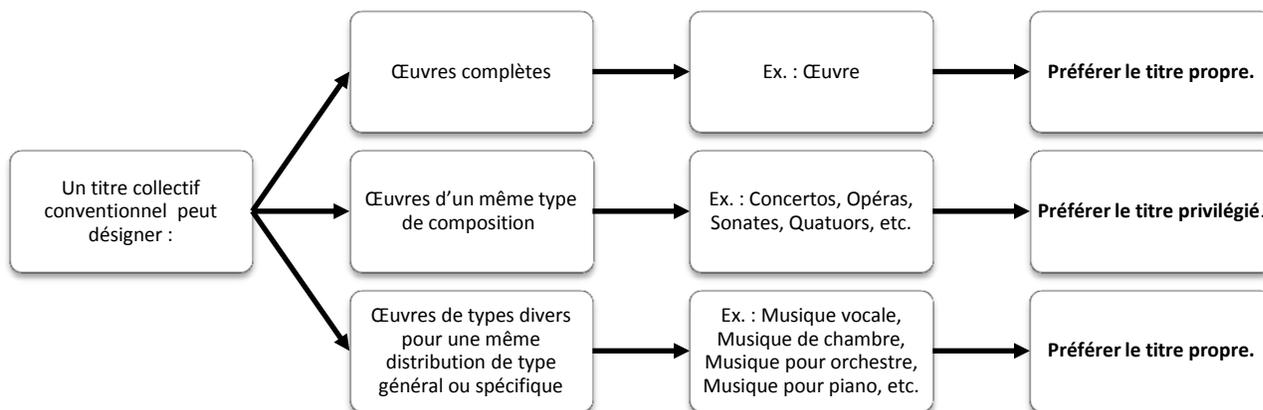
Classer sous Musique classique – Compilations (CLA 99) les documents comprenant des œuvres de divers compositeurs par divers interprètes lorsqu'aucun interprète principal n'est identifié.

## CLA Musique classique

### CHOIX DU TITRE POUR LA CRÉATION DE LA COTE

Pour créer la cote, préférer le titre privilégié. Lorsque le titre privilégié est un titre collectif conventionnel désignant les œuvres complètes ou des œuvres de types divers pour une même distribution, préférer le titre propre.

Titre propre	• titre principal tel qu'il apparaît sur le document.
Titre privilégié	• titre ou forme de titre choisie pour servir d'élément de base du point d'accès autorisé représentant un document.
Titre collectif conventionnel	• titre utilisé comme titre privilégié pour une compilation contenant deux ou plusieurs œuvres d'un même compositeur.



**Option.** Pour créer la cote, préférer le titre propre.

## CLA Musique classique

### 1 Par compositeur

#### CONTENU

Classer ici les documents comprenant majoritairement les œuvres d'un même compositeur.

#### CRÉATION DE LA COTE

Le chiffre Cutter est attribué en fonction du compositeur principal, suivi, s'il y a lieu, de la subdivision correspondant au type d'œuvre ou de formation musicale puis de la première lettre du titre.

Ne pas utiliser de subdivision correspondant au type d'œuvre ou de formation musicale pour les compilations d'œuvres de différents types si aucun type ne prédomine.

#### EXEMPLE

Compositeur : Mozart, Wolfgang Amadeus

Titre propre : The very best of Mozart

Titre privilégié : Œuvre. Extraits

#### **Construction de la cote :**

*Musique classique (CLA)*

*Par compositeur (1)*

*Cutter – compositeur (M9391)*

*Première lettre du titre propre (v)*

**CLA 1 M9391v**

## CLA Musique classique

### 1 Par compositeur

#### -1 Musique pour orchestre

---

#### CONTENU

Classer ici la musique pour grands ensembles : la musique pour harmonie, la musique pour fanfare, la musique pour orchestre de chambre, etc. Classer ici également les symphonies, les concertos, les ballets, les extraits orchestraux d'opéras, etc.

#### EXEMPLE

Compositeur : Beethoven, Ludwig van

Titre propre : Beethoven 5 & 7

Titre privilégié : Symphonies. Extraits

#### **Construction de la cote :**

*Musique classique (CLA)*

*Par compositeur (1)*

*Cutter – compositeur (B4157)*

*Musique pour orchestre (-1)*

*Première lettre du titre privilégié (s)*

**CLA 1 B4157-1s**

#### **Option :**

*Musique classique (CLA)*

*Par compositeur (1)*

*Cutter – compositeur (B4157)*

*Musique pour orchestre (-1)*

*Première lettre du titre propre (b)*

**CLA 1 B4157-1b**

## CLA Musique classique

### 1 Par compositeur

#### -2 Musique de chambre

---

#### CONTENU

Classer ici la musique instrumentale pour les petits ensembles d'instrumentistes, à un instrument par partie.

#### EXEMPLE

Compositeur : Janáček, Leo

Titre propre : L'intégrale des quatuors à cordes

Titre privilégié : Quatuors

#### Construction de la cote :

*Musique classique (CLA)*

*Par compositeur (1)*

*Cutter – compositeur (J331)*

*Musique de chambre (-2)*

*Première lettre du titre privilégié (q)*

**CLA 1 J331-2q**

#### Option :

*Musique classique (CLA)*

*Par compositeur (1)*

*Cutter – compositeur (J331)*

*Musique de chambre (-2)*

*Première lettre du titre propre (i)*

**CLA 1 J331-2i**

## CLA Musique classique

### 1 Par compositeur

#### -3 Musique pour instrument seul

---

##### CONTENU

Classer ici la musique pour instrument seul, c'est-à-dire sans accompagnement. Classer la musique pour instrument soliste avec accompagnement d'orchestre sous Musique pour orchestre (-1). Classer la musique pour instrument soliste accompagné d'un instrument sous Musique de chambre (-2).

##### EXEMPLE

Compositeur : Bach, Johann Sebastian  
Titre propre : Le clavier bien tempéré  
Titre privilégié : Wohltemperierte Klavier

##### **Construction de la cote :**

*Musique classique (CLA)*  
*Par compositeur (1)*  
*Cutter – compositeur (B1184)*  
*Musique pour instrument seul (-3)*  
*Première lettre du titre privilégié (w)*

**CLA 1 B1184-3w**

##### **Option :**

*Musique classique (CLA)*  
*Par compositeur (1)*  
*Cutter – compositeur (B1184)*  
*Musique pour instrument seul (-3)*  
*Première lettre du titre propre (c)*

**CLA 1 B1184-3c**

## CLA Musique classique

### 1 Par compositeur

#### -4 Musique vocale profane

---

##### CONTENU

Classer ici la musique vocale dont le texte est dépourvu de caractère sacré, qu'il s'agisse de musique pour soliste ou pour chœur, a cappella ou accompagnée. Classer ici les lieder, les madrigaux, les cycles de mélodies, les cantates profanes, etc. Classer également ici les compilations regroupant des œuvres de musique vocale profane et sacrée si aucun type ne prédomine.

Classer l'opéra sous Opéra (OPE).

##### EXEMPLE

Compositeur : Bach, Johann Sebastian

Titre propre : Secular cantatas

Titre privilégié : Cantates. Extraits

##### **Construction de la cote :**

*Musique classique (CLA)*

*Par compositeur (1)*

*Cutter – compositeur (B1184)*

*Musique vocale profane (-4)*

*Première lettre du titre privilégié (c)*

**CLA 1 B1184-4c**

##### **Option :**

*Musique classique (CLA)*

*Par compositeur (1)*

*Cutter – compositeur (B1184)*

*Musique vocale profane (-4)*

*Première lettre du titre propre (s)*

**CLA 1 B1184-4s**

## CLA Musique classique

### 1 Par compositeur

#### -5 Musique vocale sacrée

---

#### CONTENU

Classer ici la musique vocale dont le texte est extrait ou s'inspire de textes sacrés, qu'il s'agisse de musique pour soliste ou pour chœur, a cappella ou accompagnée. Classer ici les messes, les cantates sacrées, les oratorios, les motets, les hymnes, les psaumes, etc.

Classer la musique liturgique sous Autres circonstances (AUT 8).

#### EXEMPLE

Compositeur : Fauré, Gabriel

Titre propre : Messe de requiem

Titre privilégié : Requiem

#### Construction de la cote :

*Musique classique (CLA)*

*Par compositeur (1)*

*Cutter – compositeur (F265)*

*Musique vocale sacrée (-5)*

*Première lettre du titre privilégié (r)*

**CLA 1 F265-5r**

#### Option :

*Musique classique (CLA)*

*Par compositeur (1)*

*Cutter – compositeur (F265)*

*Musique vocale sacrée (-5)*

*Première lettre du titre propre (m)*

**CLA 1 F265-5m**

## CLA Musique classique

### 2 Par interprète

#### CONTENU

Classer ici les documents comprenant des œuvres de divers compositeurs lorsqu'un interprète principal est identifié.

#### DÉVELOPPEMENT DE LA COTE

Le chiffre Cutter est attribué en fonction de l'interprète principal, suivi de la première lettre du titre.

#### EXEMPLE

Interprète : Fischer-Dieskau, Dietrich

Titre : Recordings from the archives

**Construction de la cote :**

*Musique classique (CLA)*

*Par interprète (2)*

*Cutter – interprète (F5292)*

*Première lettre du titre (r)*

**CLA 2 F5292r**

## CLA Musique classique

### 99 Compilations

#### CONTENU

Classer ici les documents comprenant des œuvres de divers compositeurs par divers interprètes lorsqu'aucun interprète principal n'est identifié.

#### DÉVELOPPEMENT DE LA COTE

Le chiffre Cutter est attribué en fonction du titre.

#### EXEMPLES

Titre : Twenty-five classical favorites

**Construction de la cote :**

*Musique classique (CLA)*

*Compilations (99)*

*Cutter – titre (T9717)*

**CLA 99 T9717**

Titre : Les grands classiques d'Edgar

**Construction de la cote :**

*Musique classique (CLA)*

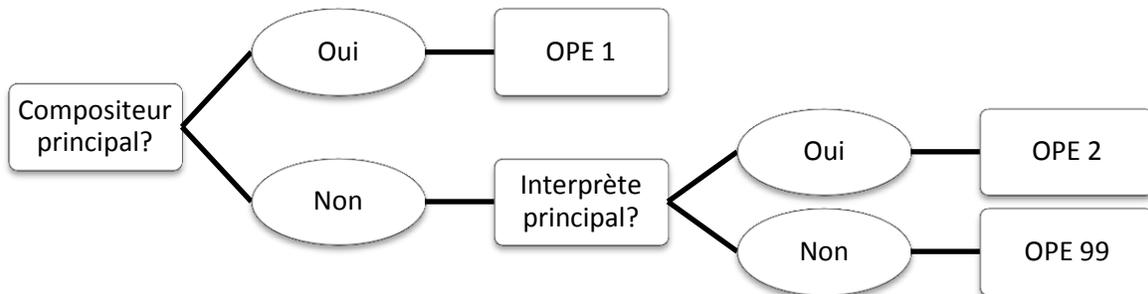
*Compilations (99)*

*Cutter – titre (G754)*

**CLA 99 G754**

## OPE Opéra

Les opéras et opérettes sont classés en fonction du principal compositeur, du principal interprète ou du titre selon le schéma suivant :



## 1 Par compositeur

### DÉVELOPPEMENT DE LA COTE

Le chiffre Cutter est attribué en fonction du compositeur principal, suivi de la première lettre du titre.

### EXEMPLE

Compositeur : Wagner, Richard  
Titre propre : Die Walküre  
Titre privilégié : Ring des Nibelungen. Walküre

#### Construction de la cote :

*Opéra (OPE)*  
*Par compositeur (1)*  
*Cutter – compositeur (W134)*  
*Première lettre du titre privilégié (r)*

**OPE 1 W134r**

#### Option :

*Opéra (OPE)*  
*Par compositeur (1)*  
*Cutter – compositeur (W134)*  
*Première lettre du titre propre (w)*

**OPE 1 W134w**

## 2 Par interprète

### DÉVELOPPEMENT DE LA COTE

Le chiffre Cutter est attribué en fonction de l'interprète principal, suivi de la première lettre du titre.

### EXEMPLE

Interprète : Bartoli, Cecilia

Titre : The art of Cecilia Bartoli

**Construction de la cote :**

*Opéra (OPE)*

*Par interprète (2)*

*Cutter – interprète (B292)*

*Première lettre du titre (a)*

**OPE 2 B292a**

## 99 Compilations

### DÉVELOPPEMENT DE LA COTE

Le chiffre Cutter est attribué en fonction du titre.

### EXEMPLE

Titre : The most famous opera arias

#### **Construction de la cote :**

*Opéra (OPE)*

*Compilations (99)*

*Cutter – titre (M915)*

**OPE 99 M915**

## JAZ      Jazz et blues

### 1      Jazz instrumental

#### CONTENU

Classer ici les enregistrements de musique jazz entièrement ou en majeure partie instrumentale.

#### CAS PARTICULIERS

L'acid jazz est classé sous Musique électronique et dance music (POP 3).

#### EXEMPLES

Interprète : Henderson, Joe

Titre : Big band

**Construction de la cote :**

*Jazz et blues (JAZ)*

*Jazz instrumental (1)*

*Cutter – interprète (H4968)*

*Première lettre du titre (b)*

**JAZ 1 H4968b**

Titre : New Orleans revival 1940-1954

**Construction de la cote :**

*Jazz et blues (JAZ)*

*Jazz instrumental (1)*

*Cutter – compilation (Z999)*

*Première lettre du titre (n)*

**JAZ 1 Z999n**

**2**      **Jazz vocal**

CONTENU

Classer ici les enregistrements de musique jazz entièrement ou en majeure partie vocale. Classer ici le gospel et le negro spiritual. Classer ici également le slam qui s'apparente au jazz.

EXEMPLES

Interprète : Cole, Natalie

Titre : Ask a woman who knows

**Construction de la cote :**

*Jazz et blues (JAZ)*

*Jazz vocal (2)*

*Cutter – interprète (C6897)*

*Première lettre du titre (a)*

**JAZ 2 C6897a**

Titre : Bebop singers

**Construction de la cote :**

*Jazz et blues (JAZ)*

*Jazz vocal (2)*

*Cutter – compilation (Z999)*

*Première lettre du titre (b)*

**JAZ 2 Z999b**

**3**      **Blues**

COMMENTAIRES

La ligne est parfois mince entre le blues et le rock. L'étiquette (label) peut être utilisée pour déterminer à quelle catégorie appartient un enregistrement sonore dont le genre est ambigu.

EXEMPLES

Interprète : Waters, Muddy

Titre : Muddy Waters

**Construction de la cote :**

*Jazz et blues (JAZ)*

*Blues (3)*

*Cutter – interprète (W331)*

*Première lettre du titre (m)*

**JAZ 3 W331m**

Titre : American folk & blues : the roots of Americana

**Construction de la cote :**

*Jazz et blues (JAZ)*

*Blues (3)*

*Cutter – compilation (Z999)*

*Première lettre du titre (a)*

**JAZ 3 Z999a**

## **4**      **Musique actuelle**

### CONTENU

Classer ici la musique expérimentale et d'exploration sonore axée sur l'improvisation, qui ne s'apparente ni à la musique contemporaine « institutionnelle » ni à la musique destinée à la radio commerciale et qui est exécutée avec des instruments acoustiques, parfois accompagnés d'instruments électroniques.

### COMMENTAIRES

L'étiquette (label) peut être utilisée pour déterminer à quelle catégorie appartient un enregistrement sonore dont le genre est ambigu. Voir Annexe 5 – Principales étiquettes de musique actuelle.

### EXEMPLES

Interprète : Bruire

Titre : Chants rupestres

**Construction de la cote :**

*Jazz et blues (JAZ)*

*Musique actuelle (4)*

*Cutter – interprète (B892)*

*Première lettre du titre (c)*

**JAZ 4 B892c**

Interprète : Braxton, Anthony

Titre : 12+1tet

**Construction de la cote :**

*Jazz et blues (JAZ)*

*Musique actuelle (4)*

*Cutter – interprète (B8269)*

*Première lettre du titre (t)*

**JAZ 4 B8269t**

**99**      **Compilations**

CONTENU

Classer ici les enregistrements impliquant la participation de plusieurs interprètes et dont les œuvres appartiennent à plus d'un des genres musicaux suivants : jazz, blues, musique actuelle.

EXEMPLE

Titre : The greatest jazz, blues, and ragtime of the century

**Construction de la cote :**

*Jazz et blues (JAZ)*

*Compilations (99)*

*Cutter – titre (G78699)*

**JAZ 99 G78699**

## POP Musique populaire

### 1 Pop et rock francophones

#### CONTENU

Classer ici toute la chanson populaire d'expression française, y compris la musique populaire chrétienne. Classer ici également la musique chantée dans une langue inventée et la musique rock instrumentale lorsqu'elle est interprétée par un artiste francophone. Classer ici le slam qui s'apparente à la chanson francophone.

#### EXEMPLES

Interprète : Dubois, Claude

Titre : Duos Dubois

**Construction de la cote :**

*Musique populaire (POP)*

*Pop et rock francophones (1)*

*Cutter – interprète (D815)*

*Première lettre du titre (d)*

**POP 1 D815d**

Titre : L'ABC de la chanson française

**Construction de la cote :**

*Musique populaire (POP)*

*Pop et rock francophones (1)*

*Cutter – compilation (Z999)*

*Première lettre du titre (a)*

**POP 1 Z999a**

## POP Musique populaire

### 2 Pop et rock en anglais et autres langues

#### CONTENU

Classer ici la musique populaire à portée internationale, y compris la musique populaire chrétienne. Classer ici également la musique chantée dans une langue inventée et la musique rock instrumentale lorsqu'elle est interprétée par un artiste s'exprimant dans une autre langue que le français.

#### CAS PARTICULIERS

La musique populaire locale est classée avec la musique du monde.

#### EXEMPLES

Interprète : Rolling Stones

Titre : Forty licks

**Construction de la cote :**

*Musique populaire (POP)*

*Pop et rock en anglais et autres langues (2)*

*Cutter – interprète (R754)*

*Première lettre du titre (f)*

**POP 2 R754f**

Titre : Grammy nominees 2007

**Construction de la cote :**

*Musique populaire (POP)*

*Pop et rock en anglais et autres langues (2)*

*Cutter – compilation (Z999)*

*Première lettre du titre (g)*

**POP 2 Z999g**

## POP Musique populaire

### 3 Musique électronique et dance music

#### CONTENU

Classer ici le dance, l'ambient, le techno, le house, le jungle/drum and bass, le trance, le trip hop et l'acid jazz.

#### COMMENTAIRES

La ligne est parfois mince entre les musiques électroniques et la musique contemporaine. L'étiquette (label) peut être utilisée pour déterminer à quelle catégorie appartient un enregistrement sonore dont le genre est ambigu.

#### EXEMPLES

Interprète : Aphex Twin

Titre : 26 mixes for cash

**Construction de la cote :**

*Musique populaire (POP)*

*Musique électronique et dance music (3)*

*Cutter – interprète (A641)*

*Première lettre du titre (t)*

**POP 3 A641t**

Titre : Mixdown 2007

**Construction de la cote :**

*Musique populaire (POP)*

*Musique électronique et dance music (3)*

*Cutter – compilation (Z999)*

*Première lettre du titre (m)*

**POP 3 Z999m**

## POP Musique populaire

### 4 Punk et heavy métal

#### CONTENU

Classer ici le gothic rock, le hardcore, le grunge, le rock industriel, le coolwave, le new-wave et le ska revival. Classer ici également l'alternative metal, le black metal, le classic metal, le death metal, le doom metal, le funk metal, le glam metal, le grindcore, le hair metal, le heavy métal, l'industrial metal, le progressive metal, le speed metal et le trash.

#### CAS PARTICULIERS

Le ska traditionnel est classé sous Reggae et ska (POP 7).

#### EXEMPLES

Interprète : Nine Inch Nails

Titre : Year zero

**Construction de la cote :**

*Musique populaire (POP)*

*Punk et heavy métal (4)*

*Cutter – interprète (N7143)*

*Première lettre du titre (y)*

**POP 4 N7143y**

Titre : Warped tour '06 compilation

**Construction de la cote :**

*Musique populaire (POP)*

*Punk et heavy métal (4)*

*Cutter – compilation (Z999)*

*Première lettre du titre (w)*

**POP 4 Z999w**

## POP Musique populaire

### 5 Rap et hip-hop

#### COMMENTAIRES

Le trip hop est classé sous Musique électronique et dance music (POP 3). Bien que la base du Trip hop soit le hip-hop, le trip hop rejoint davantage le public des musiques électroniques. Classer ici le slam qui s'apparente au hip-hop.

#### EXEMPLES

Interprète : Damien  
Titre : Plus que jamais

**Construction de la cote :**

*Musique populaire (POP)*  
*Rap et hip-hop (5)*  
*Cutter – interprète (D158)*  
*Première lettre du titre (p)*

**POP 5 D158p**

Titre : Hyphy hitz

**Construction de la cote :**

*Musique populaire (POP)*  
*Rap et hip-hop (5)*  
*Cutter – compilation (Z999)*  
*Première lettre du titre (h)*

**POP 5 Z999h**

## POP Musique populaire

### 6 Country et folk

#### CONTENU

Classer ici le western et le bluegrass.

#### COMMENTAIRES

La ligne est parfois mince entre le country / folk et le rock. L'étiquette (label) peut être utilisée pour déterminer à quelle catégorie appartient un enregistrement sonore dont le genre est ambigu.

#### EXEMPLES

Interprète : Lamothe, Willie

Titre : Je chante à cheval

**Construction de la cote :**

*Musique populaire (POP)*

*Country et folk (6)*

*Cutter – interprète (L235)*

*Première lettre du titre (j)*

**POP 6 L235j**

Titre : Country hits 2007 : the best of new country

**Construction de la cote :**

*Musique populaire (POP)*

*Country et folk (6)*

*Cutter – compilation (Z999)*

*Première lettre du titre (c)*

**POP 6 Z999c**

## POP Musique populaire

### 7 Reggae et ska

#### CONTENU

Classer ici le ska et le reggae. Classer le ska revival sous Punk et heavy métal (POP 4).

#### EXEMPLES

Interprète : Marley, Bob

Titre : Legend

**Construction de la cote :**

*Musique populaire (POP)*

*Reggae et ska (7)*

*Cutter – interprète (M347)*

*Première lettre du titre (L)*

**POP 7 M347L**

Titre : The rough guide to reggae

**Construction de la cote :**

*Musique populaire (POP)*

*Reggae et ska (7)*

*Cutter – compilation (Z999)*

*Première lettre du titre (r)*

**POP 7 Z999r**

## POP Musique populaire

### 99 Compilations

#### CONTENU

Classer ici les enregistrements impliquant la participation de plusieurs interprètes et dont les œuvres appartiennent à plus d'un genre musical populaire.

#### EXEMPLE

Titre : Best of MTV (Music Television), 120 minutes

**Construction de la cote :**

*Musique populaire (POP)*

*Compilations (99)*

*Cutter – titre (B5615)*

**POP 99 B5615**

## MON Musique du monde et folklore

### CONTENU

Classer ici les hymnes nationaux, selon la région.

### DÉVELOPPEMENT DE LA COTE

Le chiffre Cutter est attribué en fonction de l'interprète principal suivi de la première lettre du titre.

**Option.** Le chiffre Cutter est attribué en fonction du pays pour les indices **MON 4 à MON 10**.

**Musique d'un seul pays, interprète principal identifié** : le chiffre Cutter est attribué en fonction du pays, suivi de la première lettre du nom de l'interprète principal.

**Musique d'un seul pays, plusieurs interprètes** : le chiffre Cutter est attribué en fonction du pays, suivi de la lettre z, indiquant qu'il s'agit d'une compilation.

**Musique de plus d'un pays** : le chiffre Cutter attribué à ce type de compilation est Z999, suivi de la première lettre du titre.

Le chiffre Cutter peut être également attribué en fonction d'une région dont la production musicale est distincte et significative.

## MON Musique du monde et folklore

### 1 Québec

#### CONTENU

Classer ici la musique traditionnelle ou folklorique québécoise.

#### CAS PARTICULIERS

Classer la musique des autochtones du Québec sous Musique amérindienne et inuite (MON 13).

#### EXEMPLES

Interprète : Bottine souriante

Titre : La Mistrine

**Construction de la cote :**

*Musique du monde et folklore (MON)*

*Québec (1)*

*Cutter – interprète (B7515)*

*Première lettre du titre (m)*

**MON 1 B7515m**

Titre : 100 ans de folklore

**Construction de la cote :**

*Musique du monde et folklore (MON)*

*Québec (1)*

*Cutter – compilation (Z999)*

*Première lettre du titre (c)*

**MON 1 Z999c**

## MON Musique du monde et folklore

### 2 Canada (sauf le Québec)

#### CONTENU

Classer ici la musique traditionnelle ou folklorique canadienne, à l'exception de la musique traditionnelle ou folklorique québécoise.

#### CAS PARTICULIERS

Classer la musique des autochtones du Canada sous Musique amérindienne et inuite (MON 13).

#### EXEMPLES

Interprète : Robichaud Brothers

Titre : The slippery stick

**Construction de la cote :**

*Musique du monde et folklore (MON)*

*Canada (sauf le Québec) (2)*

*Cutter – interprète (R654)*

*Première lettre du titre (s)*

**MON 2 R654s**

Titre : Traditional music from Cape Breton Island

**Construction de la cote :**

*Musique du monde et folklore (MON)*

*Canada (sauf le Québec) (2)*

*Cutter – compilation (Z999)*

*Première lettre du titre (t)*

**MON 2 Z999t**

## MON Musique du monde et folklore

### 3 États-Unis

#### CONTENU

Classer ici la musique traditionnelle ou folklorique des États-Unis, à l'exception d'Hawaii (Hawaii faisant partie de l'Océanie). Classer ici la musique cajun et le zydeco.

#### CAS PARTICULIERS

Classer la musique des autochtones des États-Unis sous Musique amérindienne et inuite (MON 13).

#### EXEMPLES

Titre : Alligator stomp : Cajun and zydeco classics

**Construction de la cote :**

*Musique du monde et folklore (MON)*

*États-Unis (3)*

*Cutter – compilation (Z999)*

*Première lettre du titre (a)*

**MON 3 Z999a**

Interprète : Chenier, Clifton

Titre : King of the bayous

**Construction de la cote :**

*Musique du monde et folklore (MON)*

*États-Unis (3)*

*Cutter – interprète (C51896)*

*Première lettre du titre (k)*

**MON 3 C51896k**

## MON Musique du monde et folklore

### 4 Amérique latine

#### CONTENU

Classer ici la musique populaire locale et la musique traditionnelle de tous les peuples d'Amérique situés au sud des États-Unis, à l'exception des Antilles et des Caraïbes :

Argentine	Colombie	Honduras	Pérou
Belize	Costa Rica	Mexique	Salvador
Bolivie	Équateur	Nicaragua	Suriname
Brésil	Guatemala	Panama	Uruguay
Chili	Guyana	Paraguay	Venezuela

**Option.** Le chiffre Cutter est attribué en fonction du pays.

#### EXEMPLES

Interprète : Alvis, Florindo

Titre : Musique de Norte Potosí = Music of Norte Potosí

Pays : Bolivie

**Construction de la cote :**

*Musique du monde et folklore (MON)*

*Amérique latine (4)*

*Cutter – interprète (A475)*

*Première lettre du titre (m)*

**MON 4 A475m**

**Option :**

*Musique du monde et folklore (MON)*

*Amérique latine (4)*

*Cutter – pays (B6899)*

*Première lettre du nom de l'interprète (a)*

**MON 4 B6899a**

Titre : Fiesta latina

**Construction de la cote :**

*Musique du monde et folklore (MON)*

*Amérique latine (4)*

*Cutter – compilation (Z999)*

*Première lettre du titre (f)*

**MON 4 Z999f**

## MON Musique du monde et folklore

### 5 Antilles et Caraïbes

#### CONTENU

Classer ici la musique populaire locale et la musique traditionnelle des Antilles et des Caraïbes :

Antigua-et-Barbuda	Dominique	Jamaïque	Saint Kitts et Nevis
Bahamas	Grenade	Martinique	Saint-Vincent-et-les-Grenadines
Barbade	Guadeloupe	Porto Rico	Sainte-Lucie
Cuba	Haïti	République dominicaine	Trinité-et-Tobago

#### CAS PARTICULIERS

Classer le reggae et le ska sous Reggae et ska (POP 7). Classer le ska revival sous Punk et heavy métal (POP 4).

**Option.** Le chiffre Cutter est attribué en fonction du pays ou de la région.

#### EXEMPLES

Interprète : Ochoa, Eliades  
Titre : La colección Cubana  
Pays : Cuba

**Construction de la cote :**

*Musique du monde et folklore (MON)*  
*Antilles et Caraïbes (5)*  
*Cutter – interprète (O164)*  
*Première lettre du titre (c)*

**MON 5 O164c**

**Option :**

*Musique du monde et folklore (MON)*  
*Antilles et Caraïbes (5)*  
*Cutter – pays (C9621)*  
*Première lettre du nom de l'interprète (o)*

**MON 5 C9621o**

Titre : Cuban street party  
Pays : Cuba

**Construction de la cote :**

*Musique du monde et folklore (MON)*  
*Antilles et Caraïbes (5)*  
*Cutter – compilation (Z999)*  
*Première lettre du titre (c)*

**MON 5 Z999c**

**Option :**

*Musique du monde et folklore (MON)*  
*Antilles et Caraïbes (5)*  
*Cutter – pays (C9621)*  
*Lettre – compilation (z)*

**MON 5 C9621z**

## MON Musique du monde et folklore

### 6 Asie

#### CONTENU

Classer ici la musique populaire locale et la musique traditionnelle d'Asie :

Afghānistān	Corée du Nord	Mongolie	Tadjikistan
Arménie	Corée du Sud	Malaisie	Taiwan
Azerbaïdjan	Géorgie	Népal	Thaïlande
Bangladesh	Inde	Ouzbékistan	Tibet
Bhoutan	Indonésie	Pakistan	Timor oriental
Birmanie	Japon	Philippines	Turkménistan
Brunei	Kazakhstan	Russie (orientale)	Viêt-nam
Cambodge	Kirghizstan	Singapour	
Chine	Laos	Sri Lanka	

**Option.** Le chiffre Cutter est attribué en fonction du pays ou de la région.

#### CAS PARTICULIERS

Classer la musique de la diaspora arménienne sous Musique de la diaspora (MON 12).

#### EXEMPLE

Titre : Prières et chants tibétains

Région : Tibet

**Construction de la cote :**

*Musique du monde et folklore (MON)*

*Asie (6)*

*Cutter – compilation (Z999)*

*Première lettre du titre (p)*

**MON 6 Z999p**

**Option :**

*Musique du monde et folklore (MON)*

*Asie (6)*

*Cutter – région (T553)*

*Lettre – compilation (z)*

**MON 6 T553z**

## MON Musique du monde et folklore

### 7 Europe

#### CONTENU

Classer ici la musique traditionnelle et folklorique d'Europe :

Albanie	Danemark	Kosovo	Pologne
Allemagne	Écosse	Lettonie	Portugal
Andorre	Espagne	Liechtenstein	République tchèque
Autriche	Estonie	Lituanie	Roumanie
Balkans	Finlande	Luxembourg	Russie (occidentale)
Belgique	France	Macédoine	Saint-Marin
Biélorussie	Grande-Bretagne	Malte	Serbie
Bosnie-Herzégovine	Grèce	Moldavie	Slovaquie
Bulgarie	Hongrie	Monaco	Slovénie
Catalogne	Irlande	Monténégro	Suède
Chypre	Islande	Norvège	Suisse
Croatie	Italie	Pays-Bas	Ukraine

**Option.** Le chiffre Cutter est attribué en fonction du pays ou de la région.

#### CAS PARTICULIERS

Classer ici la musique populaire locale. La musique populaire d'Europe de l'Ouest est généralement classée sous Musique populaire (POP).

## MON Musique du monde et folklore

### 7 Europe

#### EXEMPLES

Interprète : Rodrigues, Amália

Titre : Uma casa portuguesa

Pays : Portugal

**Construction de la cote :**

*Musique du monde et folklore (MON)*

*Europe (7)*

*Cutter – interprète (R6961)*

*Première lettre du titre (u)*

**MON 7 R6961u**

**Option :**

*Musique du monde et folklore (MON)*

*Europe (7)*

*Cutter – pays (P8536)*

*Première lettre du nom de l'interprète (r)*

**MON 7 P8536r**

Titre : Flamenco nuevo

Pays : Espagne

**Construction de la cote :**

*Musique du monde et folklore (MON)*

*Europe (7)*

*Cutter – compilation (Z999)*

*Première lettre du titre (f)*

**MON 7 Z999f**

**Option :**

*Musique du monde et folklore (MON)*

*Europe (7)*

*Cutter – pays (E771)*

*Lettre – compilation (z)*

**MON 7 E771z**

## MON Musique du monde et folklore

### 8 Afrique

#### CONTENU

Classer ici la musique populaire locale et la musique traditionnelle d'Afrique « noire », c'est-à-dire toutes les régions africaines à l'exception du Maghreb et du Moyen-Orient. Classer ici également l'afrobeat.

Afrique du Sud	Djibouti	Malawi	Seychelles
Angola	Érythrée	Mali	Sierra Leone
Bénin	Éthiopie	Maurice	Somalie
Botswana	Gabon	Mozambique	Soudan
Burkina Faso	Gambie	Namibie	Sud-Soudan
Burundi	Ghana	Niger	Swaziland
Cameroun	Guinée	Nigeria	Tanzanie
Cap-Vert	Guinée-Bissau	Ouganda	Tchad
Comores	Guinée équatoriale	République centrafricaine	Togo
Congo	Kenya	Réunion	Zambie
Congo (République démocratique)	Lesotho	Rwanda	Zimbabwe
Côte d'Ivoire	Liberia	São Tomé-et-Príncipe	
	Madagascar	Sénégal	

**Option.** Le chiffre Cutter est attribué en fonction du pays ou de la région.

## MON Musique du monde et folklore

### 8 Afrique

#### EXEMPLES

Interprète : Diabate, Mamadou

Titre : Tunga

Pays : Mali

**Construction de la cote :**

*Musique du monde et folklore (MON)*

*Afrique (8)*

*Cutter – interprète (D5361)*

*Première lettre du titre (t)*

**MON 8 D5361t**

**Option :**

*Musique du monde et folklore (MON)*

*Afrique (8)*

*Cutter – pays (M2511)*

*Première lettre du nom de l'interprète (d)*

**MON 8 M2511d**

Titre : Nigeria special

Pays : Nigeria

**Construction de la cote :**

*Musique du monde et folklore (MON)*

*Afrique (8)*

*Cutter – compilation (Z999)*

*Première lettre du titre (n)*

**MON 8 Z999n**

**Option :**

*Musique du monde et folklore (MON)*

*Afrique (8)*

*Cutter – pays (N6852)*

*Lettre – compilation (z)*

**MON 8 N6852z**

## MON Musique du monde et folklore

### 9 Maghreb et Moyen-Orient

#### CONTENU

Classer ici la musique populaire locale et la musique traditionnelle du Maghreb et du Moyen-Orient :

Algérie	Iran	Maroc	Tunisie
Arabie saoudite	Israël	Mauritanie	Turquie
Bahreïn	Jordanie	Oman	Yémen
Égypte	Koweït	Palestine	
Émirats arabes unis	Liban	Qatar	
Irak	Libye	Syrie	

**Option.** Le chiffre Cutter est attribué en fonction du pays ou de la région.

#### CAS PARTICULIERS

Classer la musique de la diaspora palestinienne sous Musique de la diaspora (MON 12).

#### EXEMPLES

Titre : Arabic groove

**Construction de la cote :**

*Musique du monde et folklore (MON)*

*Maghreb et Moyen-Orient (9)*

*Cutter – compilation (Z999)*

*Première lettre du titre (a)*

**MON 9 Z999a**

Interprète : Khaled, Cheb

Titre : Best of

Pays associé : Algérie

**Construction de la cote :**

*Musique du monde et folklore (MON)*

*Maghreb et Moyen-Orient (9)*

*Cutter – interprète (K451)*

*Première lettre du titre (b)*

**MON 9 K451b**

**Option :**

*Musique du monde et folklore (MON)*

*Maghreb et Moyen-Orient (9)*

*Cutter – pays (A395)*

*Première lettre du nom de l'interprète (k)*

**MON 9 A395k**

## MON Musique du monde et folklore

### 10 Océanie

#### CONTENU

Classer ici la musique populaire locale et la musique traditionnelle d'Océanie :

Australie	Kiribati	Nouvelle-Calédonie	Samoa
Belau	Marshall (Îles)	Nouvelle-Zélande	Tonga
Cook (Îles)	Micronésie	Papouasie-Nouvelle-Guinée	Tahiti
Fidji	Nauru	Polynésie	Tuvalu
Hawaii	Niue	Salomon	Vanuatu

**Option.** Le chiffre Cutter est attribué en fonction du pays ou de la région.

#### EXEMPLES

Interprète : Kamakawiwo'ole, Israel "IZ"

Titre : Alone in IZ world

Région : Hawaii

**Construction de la cote :**

*Musique du monde et folklore (MON)*

*Océanie (10)*

*Cutter – interprète (K151)*

*Première lettre du titre (a)*

**MON 10 K151a**

**Option :**

*Musique du monde et folklore (MON)*

*Océanie (10)*

*Cutter – région (H3891)*

*Première lettre du nom de l'interprète (k)*

**MON 10 H3891k**

Titre : The rough guide to Australian Aboriginal music

Pays : Australie

**Construction de la cote :**

*Musique du monde et folklore (MON)*

*Océanie (10)*

*Cutter – compilation (Z999)*

*Première lettre du titre (r)*

**MON 10 Z999r**

**Option :**

*Musique du monde et folklore (MON)*

*Océanie (10)*

*Cutter – pays (A93895)*

*Lettre – compilation (z)*

**MON 10 A93895z**

## MON Musique du monde et folklore

### 11 Métissage musical

#### CONTENU

Classer ici la musique issue du métissage de deux traditions musicales ou plus, y compris le world beat et la fusion ethnique.

#### EXEMPLES

Titre : World beat

**Construction de la cote :**

*Musique du monde et folklore (MON)*

*Fusion ethnique (11)*

*Cutter – compilation (Z999)*

*Première lettre du titre (w)*

**MON 11 Z999w**

Interprète : Zap Mama

Titre : Adventures in Afropea

**Construction de la cote :**

*Musique du monde et folklore (MON)*

*Fusion ethnique (11)*

*Cutter – interprète (Z35)*

*Première lettre du titre (a)*

**MON 11 Z35a**

## MON Musique du monde et folklore

### 12 Musique de la diaspora

#### CONTENU

Classer ici notamment la musique juive, y compris la musique klezmer, les chants yiddish et la musique hébraïque. Classer ici également la musique islamique, la musique tzigane (des Roms), la musique de la diaspora arménienne et de la diaspora palestinienne.

#### EXEMPLES

Interprète : Manouche

Titre : Apprenti moustachu

**Construction de la cote :**

*Musique du monde et folklore (MON)*

*Musique de la diaspora (12)*

*Cutter – interprète (M2856)*

*Première lettre du titre (a)*

**MON 12 M2856a**

Titre : Tsiganes yiddish

**Construction de la cote :**

*Musique du monde et folklore (MON)*

*Musique de la diaspora (12)*

*Cutter – compilation (Z999)*

*Première lettre du titre (t)*

**MON 12 Z999t**

## MON Musique du monde et folklore

### 13 Musique amérindienne et inuite

#### CONTENU

Classer ici la musique des communautés inuites et autochtones d'Amérique du Nord, y compris la musique populaire non traditionnelle chantée en langues inuites ou autochtones. La musique des autochtones d'Amérique du Sud est classée sous Amérique latine (MON 4).

#### EXEMPLES

Interprète : Blackfoot Confederacy

Titre : Hear the beat : pow wow songs recorded live at Ft. McDowell

**Construction de la cote :**

*Musique du monde et folklore (MON)*

*Musique amérindienne et inuite (13)*

*Cutter – interprète (B6286)*

*Première lettre du titre (h)*

**MON 13 B6286h**

Titre : Musiques et chants inuits

**Construction de la cote :**

*Musique du monde et folklore (MON)*

*Musique amérindienne et inuite (13)*

*Cutter – compilation (Z999)*

*Première lettre du titre (m)*

**MON 13 Z999m**

## MON Musique du monde et folklore

### 99 Compilations

#### CONTENU

Classer ici les enregistrements regroupant des œuvres provenant de plusieurs entités géographiques.

#### EXEMPLES

Interprète : Niebla, Eduardo

Titre : Mediterraneo

**Construction de la cote :**

*Musique du monde et folklore (MON)*

*Compilations (99)*

*Cutter – interprète (N665)*

*Première lettre du titre (m)*

**MON 99 N665m**

Titre : Rythmes du monde

**Construction de la cote :**

*Musique du monde et folklore (MON)*

*Compilations (99)*

*Cutter – compilation (Z999)*

*Première lettre du titre (r)*

**MON 99 Z999r**

## AUT    Autres

### 1    Film

#### CONTENU

Classer ici la musique de film, y compris les bandes originales et les bandes sonores de films.

#### DÉVELOPPEMENT DE LA COTE

**Musique d'un seul film** : Le chiffre Cutter est attribué en fonction du titre du film.

**Œuvres d'un seul compositeur / interprète** : Le chiffre Cutter est attribué en fonction du compositeur ou de l'interprète, suivi de la première lettre du titre.

**Compilations** : Le chiffre Cutter est attribué à Z999, suivi de la première lettre du titre.

## AUT Autres

### 1 Film

#### EXEMPLES

Titre du film : Moulin rouge

**Construction de la cote :**

*Autres (AUT)*

*Film (1)*

*Cutter – titre (M9268)*

**AUT 1 M9268**

Compositeur : Morricone, Ennio

Titre : We all love Ennio Morricone

**Construction de la cote :**

*Autres (AUT)*

*Film (1)*

*Cutter – compositeur (M874)*

*Première lettre du titre (w)*

**AUT 1 M874w**

Titre : Beginner's guide to Bollywood

**Construction de la cote :**

*Autres (AUT)*

*Film (1)*

*Cutter – compilation (Z999)*

*Première lettre du titre (b)*

**AUT 1 Z999b**

## **2**      **Comédie musicale et spectacle**

### CONTENU

Classer ici le music-hall, la musique de scène, les spectacles musicaux et la musique de cirque.

### DÉVELOPPEMENT DE LA COTE

**Musique d'un seul spectacle** : Le chiffre Cutter est attribué en fonction du titre du spectacle.

**Œuvres d'un seul compositeur / interprète** : Le chiffre Cutter est attribué en fonction du compositeur ou de l'interprète, suivi de la première lettre du titre.

**Compilations** : Le chiffre Cutter est attribué à Z999, suivi de la première lettre du titre.

**2    Comédie musicale et spectacle**

EXEMPLES

Titre : Chicago : the musical

**Construction de la cote :**

*Autres (AUT)*

*Comédie musicale et spectacle (2)*

*Cutter – titre (C5327)*

**AUT 2 C5327**

Compositeur : Weber, Andrew Lloyd

Titre : The very best of Andrew Lloyd Weber

**Construction de la cote :**

*Autres (AUT)*

*Comédie musicale et spectacle (2)*

*Cutter – compositeur (W3732)*

*Première lettre du titre (v)*

**AUT 2 W3732v**

Titre : Les plus belles chansons des comédies musicales

**Construction de la cote :**

*Autres (AUT)*

*Comédie musicale et spectacle (2)*

*Cutter – compilation (Z999)*

*Première lettre du titre (p)*

**AUT 2 Z999p**

## AUT    Autres

### 3    Télévision et radio

#### CONTENU

Classer ici la musique associée à la télévision et à la radio, y compris la musique pour jeux vidéo et la musique de publicités.

#### DÉVELOPPEMENT DE LA COTE

**Musique associée à une seule émission, jeu, etc.** : Le chiffre Cutter est attribué en fonction du titre de l'émission, du jeu, etc.

**Œuvres d'un seul compositeur / interprète** : Le chiffre Cutter est attribué en fonction du compositeur ou de l'interprète, suivi de la première lettre du titre.

**Compilations** : Le chiffre Cutter est attribué à Z999, suivi de la première lettre du titre.

## AUT Autres

### 3 Télévision et radio

#### EXEMPLES

Titre de l'émission : Grey's anatomy

**Construction de la cote :**

*Autres (AUT)*

*Télévision et radio (3)*

*Cutter – titre (G845)*

**AUT 3 G845**

Interprète : Electric Symphony Orchestra

Titre : TV hits : 15 television themes of the '80s

**Construction de la cote :**

*Autres (AUT)*

*Télévision et radio (3)*

*Cutter – Interprète (E382)*

*Première lettre du titre (t)*

**AUT 3 E382t**

Titre : Favorite TV songs

**Construction de la cote :**

*Autres (AUT)*

*Télévision et radio (3)*

*Cutter – compilation (Z999)*

*Première lettre du titre (f)*

**AUT 3 Z999f**

## AUT    Autres

### 4    Mariage

#### CONTENU

Classer ici la musique pour mariage, peu importe le genre musical.

#### EXEMPLE

Interprète : Normand, Patrick

Titre : Les plus belles chansons de mariage

#### **Construction de la cote :**

*Autres (AUT)*

*Mariage (4)*

*Cutter – interprète (N847)*

*Première lettre du titre (p)*

**AUT 4 N847p**

## **AUT    Autres**

### **5    Karaoké**

#### CONTENU

Classer ici la musique pour karaoké, peu importe le genre musical.

#### EXEMPLE

Titre : Karaoké en famille

#### **Construction de la cote :**

*Autres (AUT)*

*Karaoké (5)*

*Cutter – titre (K1821)*

**AUT 5 K1821**

**6      Danse sociale**

**CONTENU**

Classer ici la musique de danse sociale, de danse en ligne et pour cours de danse, peu importe le genre musical.

**COMMENTAIRES**

On distingue la musique de danse sociale des autres genres musicaux d'après l'information fournie sur le document, c'est-à-dire selon l'intention de l'éditeur.

**EXEMPLE**

Interprète : Skinner, John

Titre : John Skinner's complete ballroom dancing

**Construction de la cote :**

*Autres (AUT)*

*Danse sociale (6)*

*Cutter – auteur (S6285)*

*Première lettre du titre (j)*

**AUT 6 S6285j**

## AUT    Autres

### 7    Noël et Nouvel An

#### CONTENU

Classer ici la musique de Noël, du Nouvel An et du temps des fêtes, tous genres musicaux confondus, à l'exception de la musique classique de Noël (classée avec la musique classique).

#### EXEMPLE

Interprète : Fitzgerald, Ella

Titre : Ella wishes you a swinging Christmas

#### **Construction de la cote :**

*Autres (AUT)*

*Noël et Nouvel An (7)*

*Cutter – interprète (F5534)*

*Première lettre du titre (e)*

**AUT 7 F5534e**

## **AUT      Autres**

### **8      Autres circonstances**

#### CONTENU

Classer ici la musique fonctionnelle, la musique liturgique ainsi que les textes récités avec musique ne se rapportant à aucune autre catégorie musicale.

#### EXEMPLE

Titre : Chapelets médités avec nos pasteurs

**Construction de la cote :**

*Autres (AUT)*

*Autres circonstances (8)*

*Cutter – titre (C462)*

**AUT 8 C462**

**9**    **Musique vocale d'inspiration classique**

CONTENU

Classer ici la musique vocale destinée à un auditoire populaire utilisant une orchestration ou une technique de chant classique (classical pop).

COMMENTAIRES

Certains de ces artistes, comme Helmut Lotti, ont enregistré des albums populaires et des albums classiques. Cette catégorie permet de regrouper en un seul lieu tous leurs albums.

EXEMPLE

Interprète : Church, Charlotte

Titre : Prelude : The best of Charlotte Church

**Construction de la cote :**

*Autres (AUT)*

*Musique vocale d'inspiration classique (9)*

*Cutter – interprète (C5614)*

*Première lettre du titre (p)*

**AUT 9 C5614p**

## AUT    Autres

### 10    Musique instrumentale

#### CONTENU

Classer ici la musique instrumentale, y compris la musique instrumentale d'inspiration classique et la musique instrumentale populaire, lorsqu'elle n'est rattachée à aucun autre genre musical particulier.

#### CAS PARTICULIERS

Classer sous Musique classique par compositeur (CLA 1) la musique classique d'inspiration populaire lorsqu'elle est composée et exécutée par des interprètes de musique classique. Ex. : Alain Lefèvre.

Classer le rock instrumental sous Musique populaire (POP 1, POP 2).

#### EXEMPLE

Interprète : Zamfir

Titre : Les romantiques

#### **Construction de la cote :**

*Autres (AUT)*

*Musique instrumentale (10)*

*Cutter – interprète (Z24)*

*Première lettre du titre (r)*

**AUT 10 Z24r**

## AUT    Autres

### 11    Relaxation et nouvel âge

#### CONTENU

Classer ici la musique de méditation, la musique de relaxation et les sons de la nature sur fond musical.

#### COMMENTAIRES

Les enregistrements de sons de la nature sont classés sous Sons et effets spéciaux (AUT 13) si l'éditeur n'indique pas clairement qu'ils sont destinés à la relaxation.

#### EXEMPLE

Titre : Bien-être et relaxation

**Construction de la cote :**

*Autres (AUT)*

*Relaxation et nouvel âge (11)*

*Cutter – titre (B5881)*

**AUT 11 B5881**

## AUT    Autres

### 12    Humour

#### CONTENU

Classer ici les monologues, les sketches et la chanson humoristique. Classer ici également les chansons paillardes et les chansons à boire.

#### EXEMPLE

Interprète : Rock et Belles Oreilles

Titre : The sketches

#### **Construction de la cote :**

*Autres (AUT)*

*Humour (12)*

*Cutter – interprète (R6821)*

*Première lettre du titre (s)*

**AUT 12 R6821s**

## **AUT    Autres**

### **13    Sons et effets spéciaux**

#### CONTENU

Classer ici les cris d'animaux, les bruits, les sons de la nature, etc.

Les enregistrements de sons de la nature sur fond musical destinés à la relaxation sont classés sous Relaxation et nouvel âge (AUT 11).

#### EXEMPLE

Titre : Angoisse et épouvante

**Construction de la cote :**

*Autres (AUT)*

*Sons et effets spéciaux (13)*

*Cutter – titre (A592)*

**AUT 13 A592**

## ENF Enfants

### 1 Chansons, rondes et comptines

#### CONTENU

Classer ici la chanson traditionnelle et le folk, y compris la musique des interprètes pour enfants. Classer ici également les spectacles pour enfants, la poésie, les comptines, l'exécution des danses et l'expression corporelle (jeux de doigts, comptines et chansons mimées, etc.)

#### EXEMPLES

Interprète : Campagne, Carmen

Titre : Le téléphone

**Construction de la cote :**

*Enfants (ENF)*

*Chansons, rondes et comptines (1)*

*Cutter – interprète (C1865)*

*Première lettre du titre (t)*

**ENF 1 C1865t**

Titre : Rondes enfantines

**Construction de la cote :**

*Enfants (ENF)*

*Chansons, rondes et comptines (1)*

*Cutter – titre (R771)*

**ENF 1 R771**

**2**      **Berceuses et musique de détente**

CONTENU

Classer ici les berceuses traditionnelles et contemporaines. Classer ici également les enregistrements sonores favorisant la détente et la relaxation chez l'enfant.

EXEMPLES

Titre : Berceuses câlines

**Construction de la cote :**

*Enfants (ENF)*

*Berceuses et musique de détente (2)*

*Cutter – titre (B485)*

**ENF 2 B485**

Titre : 24 berceuses pour tout petits

**Construction de la cote :**

*Enfants (ENF)*

*Berceuses et musique de détente (2)*

*Cutter – titre (V784)*

**ENF 2 V784**

**3 Éveil sonore et musical**

CONTENU

Classer ici les enregistrements sonores visant la découverte et la reconnaissance des éléments sonores et musicaux, incluant les instruments de musique. Classer ici également l'éveil musical pour bébés ainsi que les chansons d'apprentissage ou d'initiation : alphabet, tables de multiplication, etc.

EXEMPLES

Interprète : Menuhin, Yehudi

Titre : Les instruments de l'orchestre

**Construction de la cote :**

*Enfants (ENF)*

*Éveil sonore et musical (3)*

*Cutter – interprète (M5449)*

*Première lettre du titre (i)*

**ENF 3 M5449i**

Titre : Mes premiers mois

**Construction de la cote :**

*Enfants (ENF)*

*Éveil sonore et musical (3)*

*Cutter – titre (M5781)*

**ENF 3 M5781**

**4 Musique classique et opéra**

CONTENU

Classer ici les enregistrements de musique classique et d'opéra destinés aux enfants. Classer ici également les ballets, les contes musicaux classiques et la musique classique commentée à l'intention des enfants.

EXEMPLES

Titre : Musique classique pour les enfants

**Construction de la cote :**

*Enfants (ENF)*

*Musique classique et opéra (4)*

*Cutter – titre (M9878)*

**ENF 4 M9878**

Auteur : Prokofiev, Sergei

Titre : Pierre et le loup

**Construction de la cote :**

*Enfants (ENF)*

*Musique classique et opéra (4)*

*Cutter – compositeur (P96496)*

*Première lettre du titre (p)*

**ENF 4 P96496p**

**5 Musique du monde et jazz**

**CONTENU**

Classer ici le jazz et le blues s'adressant aux enfants. Classer ici également la musique populaire provenant d'autres régions du monde que l'Amérique du Nord et l'Europe de l'Ouest ainsi que toute la musique traditionnelle et folklorique destinée aux enfants.

**CAS PARTICULIERS**

La musique populaire internationale est classée avec la musique populaire (POP).

**EXEMPLES**

Interprètes : Les P'tits Loups du Jazz  
Titre : Le retour des P'tits Loups du jazz

**Construction de la cote :**

*Enfants (ENF)*

*Musique du monde et jazz (5)*

*Cutter – interprète (P975)*

*Première lettre du titre (r)*

**ENF 5 P975r**

Titre : Fest ar vugale

**Construction de la cote :**

*Enfants (ENF)*

*Musique du monde et jazz (5)*

*Cutter – titre (F4181)*

**ENF 5 F4181**

**6 Film, télévision et radio**

CONTENU

Classer ici la musique de film ainsi que la musique associée à la télévision et à la radio pour les enfants.

DÉVELOPPEMENT DE LA COTE

**Musique d'un seul film ou émission** : Le chiffre Cutter est attribué en fonction du titre du film ou de l'émission.

**Œuvres d'un seul compositeur / interprète** : Le chiffre Cutter est attribué en fonction du compositeur ou de l'interprète, suivi de la première lettre du titre.

**Compilations** : Le chiffre Cutter est attribué à Z999, suivi de la première lettre du titre.

EXEMPLES

Titre de l'émission : Passe-Partout

**Construction de la cote :**

*Enfants (ENF)*

*Film, télévision et radio (6)*

*Cutter – titre (P287)*

**ENF 6 P287**

Interprète : Andrews, Julie

Titre : Julie Andrews selects her favorite Disney songs

**Construction de la cote :**

*Enfants (ENF)*

*Film, télévision et radio (6)*

*Cutter – interprète (A567)*

*Première lettre du titre (j)*

**ENF 6 A567j**

Titre : Comic strip heroes

**Construction de la cote :**

*Enfants (ENF)*

*Film, télévision et radio (6)*

*Cutter – compilation (Z999)*

*Première lettre du titre (c)*

**ENF 6 Z999c**

**7 Contes et histoires**

CONTENU

Classer ici les enregistrements sonores du texte d'un ouvrage, peu importe qu'il s'agisse d'une œuvre de fiction, d'un conte, d'une légende, d'une fable ou d'un documentaire.

CAS PARTICULIERS

Les contes musicaux classiques sont classés avec la musique classique.

EXEMPLES

Titre : La véritable histoire de Cendrillon

**Construction de la cote :**

*Enfants (ENF)*

*Contes et histoires (7)*

*Cutter – titre (V983)*

**ENF 7 V983**

Interprète : Jolin, Yannick

Titre : Contes pour les drôles

**Construction de la cote :**

*Enfants (ENF)*

*Contes et histoires (7)*

*Cutter – interprète (J752)*

*Première lettre du titre (c)*

**ENF 7 J752c**

**8**      **Noël et autres fêtes**

CONTENU

Classer ici toute la musique pour enfants associée à Noël et aux autres fêtes (Halloween, Saint-Valentin, etc.)

EXEMPLE

Interprète : Dès, Henri

Titre : C'est le Père Noël

**Construction de la cote :**

*Enfants (ENF)*

*Noël et autres fêtes (8)*

*Cutter – interprète (D4412)*

*Première lettre du titre (c)*

**ENF 8 D4412c**

## ENF Enfants

### 9 Autres

#### CONTENU

Classer ici le karaoké pour enfants, les bruits et les effets spéciaux destinés aux enfants. Classer ici tous les enregistrements sonores réalisés par ou destinés aux enfants ne se rapportant à aucune autre catégorie musicale.

#### EXEMPLE

Titre : Disney karaoke

**Construction de la cote :**

*Enfants (ENF)*

*Autres (9)*

*Cutter – titre (D6121)*

**ENF 9 D6121**

## Annexe 1 – Construction de la cote

1. La classe correspondant à la **catégorie musicale** est attribuée à tous les documents. La catégorie musicale est représentée par trois caractères :

CLA	Musique classique
OPE	Opéra
JAZ	Jazz et blues
POP	Musique populaire
MON	Musique du monde et folklore
AUT	Autres
ENF	Enfants

2. La sous-catégorie musicale, représentée par un nombre, est également attribuée à tous les documents :

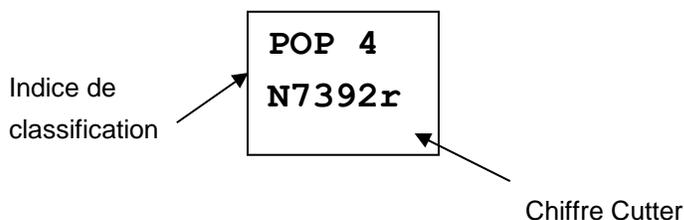
JAZ 1	Jazz instrumental
JAZ 2	Jazz vocal
JAZ 3	Blues
JAZ 4	Musique actuelle
JAZ 99	Compilations

3. Sauf indication contraire, le **chiffre Cutter Sanborn Four-Figure**, développé par OCLC, est attribué en fonction du principal compositeur ou du principal interprète, suivi de la première lettre du titre, en minuscule.

La lettre « L » apparaît toujours en majuscule, pour la distinguer de la lettre « i » et du chiffre « 1 ».

Lorsque le chiffre Cutter est attribué en fonction du titre, aucune lettre n'est ajoutée.

Exemple d'étiquette de cote :



Affichage au CAP : **POP 4 N7392r**

## Annexe 2 – Identification de l'interprète principal

Consulter d'abord la source d'information privilégiée pour identifier l'interprète principal. Pour les enregistrements sonores musicaux, la source d'information privilégiée est habituellement l'étiquette du disque. Si aucun interprète principal ne peut être identifié à partir de la source d'information privilégiée, consulter les autres sources à l'intérieur de la ressource (par ex. : le conteneur ou le livret).

Si deux ou trois interprètes sont mis en évidence, considérer le premier comme étant l'interprète principal.

Si quatre interprètes ou davantage sont mis en évidence, considérer qu'il n'y a pas d'interprète principal.

Évaluer l'importance relative des interprètes d'après le libellé, la mise en page et / ou la typographie.

On ne considère pas que des noms apparaissant vers le début d'une liste ou d'une séquence ont une plus grande importance que ceux apparaissant vers la fin.

## Annexe 3 – Compilations

### Compilations appartenant à plusieurs sous-catégories musicales

Les compilations appartenant à plusieurs sous-catégories musicales sont regroupées à la fin de chacune des classes principales.

JAZ 1	Jazz instrumental
JAZ 2	Jazz vocal
JAZ 3	Blues
JAZ 4	Musique actuelle
<b>JAZ 99</b>	<b>Compilations</b>

#### EXEMPLES

Titre	Description du contenu	Cote
World voices	Un enregistrement démontrant les différentes utilisations de la voix humaine dans la musique à travers le monde.	<b>MON 99</b> <b>W92785</b>
45 years of jazz and blues	Compilation d'œuvres ayant marqué l'histoire du jazz et du blues.	<b>JAZ 99</b> <b>F781</b>
Grammy nominees 2002	Compilation de chansons en nomination au gala.	<b>POP 99</b> <b>G746</b>

## Annexe 3 – Compilations

### Compilations appartenant à une seule sous-catégorie musicale

Les compilations appartenant à une seule sous-catégorie musicale sont regroupées à la fin de chaque sous-catégorie musicale. Le chiffre Cutter attribué à ce type de compilation est Z999, suivi de la première lettre du titre.

#### EXEMPLES

Titre	Description du contenu	Cote
Au-delà du Rubicon	Musique nouvel âge de différents compositeurs.	<b>AUT 11</b> <b>Z999a</b>
Bebop singers	Compilations de succès be-bop.	<b>JAZ 2</b> <b>Z999b</b>
Arabic groove	Compilation de musique arabe interprétée par différents artistes.	<b>MON 9</b> <b>Z999a</b>

## **Annexe 4 – Hommages**

Les hommages sont classés en fonction de l'interprète principal dans le cas de la musique populaire.

Les hommages collectifs sont classés sous Z999, avec les compilations.

## Annexe 5 – Principales étiquettes de musique actuelle

<b>0-9</b>
&Records
326 music
482

<b>A</b>
Alien8
Ambiances Magnétiques
Ambivalence
Amoebic
Artifact Music
ASC
Asphodel
Atavistic records
Audeo
Aum Fidelity

<b>B</b>
Barking Hoop
Barnyard Records Records
Boxholder Records
Bruce's Fingers

<b>C</b>
C3R
Cactus
Collection QB
Cre Op Muse
Cuneiform

<b>D</b>
Déluge
Disques Red Toucan
Drimala
Drip Audio

<b>E</b>
Empreintes digitales
Eremitic
Erstwhile Records

<b>F</b>
FMP
Fred Records
Free Elephant

<b>H</b>
Hat-Hut
Hi 4 Head
Hopscotch

<b>I</b>
Impetus
Improvised Music Japan
Intakt

<b>L</b>
Leo
Lovely

<b>M</b>
Maya
Monsieur Fauteux

<b>O</b>
OHM / Avatar
OKKA Disk
Omba
O.O. Discs
Oreille électronique

<b>P</b>
Penumbra

<b>R</b>
Rambo
Random Acoustic
ReR

<b>S</b>
Spool
Squint Fucker Press

<b>U</b>
Unit Records

<b>V</b>
Victo

## Index

<i>Acid jazz</i> .....	33	<i>Coolwave</i> .....	34
<i>Alternative metal</i> .....	34	<i>Country</i> .....	36
<i>Ambiant</i> .....	33	<i>Cours de danse</i> .....	64
<i>Amérindiens</i> .....	54	<i>Cris d'animaux</i> .....	71
<i>Ballet</i> .....	15	<i>Cycle de mélodies</i> .....	18
<i>Berceuse</i> .....	73	<i>Dance music</i> .....	33
<i>Black metal</i> .....	34	<i>Danse en ligne</i> .....	64
<i>Bluegrass</i> .....	36	<i>Danse sociale</i> .....	64
<i>Blues</i> .....	28	<i>Death metal</i> .....	34
pour les enfants .....	76	<i>Détente</i> .....	69
<i>Bruits</i> .....	71	<i>Diaspora</i> .....	53
<i>Cajun</i> .....	42	<i>Doom metal</i> .....	34
<i>Cantate</i>		<i>Drum and bass</i> .....	33
<i>profane</i> .....	18	<i>Duo</i> .....	Voir <i>Musique de chambre</i>
<i>sacrée</i> .....	19	<i>Effets spéciaux</i> .....	71
<i>Chanson</i>		<i>Éveil</i>	
à boire.....	70	<i>musical</i> .....	74
anglaise .....	Voir <i>Musique populaire:anglophone</i>	<i>sonore</i> .....	74
d'apprentissage .....	74	<i>Expression corporelle</i> .....	72
d'initiation.....	74	<i>Fable</i> .....	78
française ..	Voir <i>Musique populaire: francophone</i>	<i>Fanfare</i> .....	15
gaillarde .....	Voir <i>Chanson:paillarde</i>	<i>Film</i> .....	56, 57
grivoise .....	Voir <i>Chanson:paillarde</i>	pour les enfants .....	77
humoristique .....	70	<i>Folk</i> .....	36
mimée .....	72	<i>Funk metal</i> .....	34
paillarde .....	70	<i>Fusion ethnique</i> .....	52
pour les enfants .....	72	<i>Glam metal</i> .....	34
<i>Chant de gorge</i> .....	Voir <i>Musique inuit</i>	<i>Gospel</i> .....	27
<i>Cirque</i> .....	58	<i>Gothic rock</i> .....	34
<i>Classic metal</i> .....	34	<i>Grindcore</i> .....	34
<i>Classical pop</i> .....	67	<i>Grunge</i> .....	34
<i>Comédie musicale</i> .....	58, 59	<i>Gypsie</i> .....	Voir <i>Musique tzigane</i>
<i>Comptine</i> .....	72	<i>Hair metal</i> .....	34
<i>Concerto</i> .....	15	<i>Halloween</i>	
<i>Conte</i> .....	78	pour les enfants .....	79
<i>musical</i> .....	75	<i>Hardcore</i> .....	34
		<i>Harmonie</i> .....	15

<i>Heavy métal</i> .....	34	<i>Musique de détente</i> .....	69
<i>Hip-hop</i> .....	35	pour les enfants .....	73
<i>House</i> .....	33	<i>Musique de film</i> .....	56
<i>Humour</i> .....	70	pour les enfants .....	77
<i>Hymne</i> .....	19	<i>Musique de la diaspora</i> .....	53
<i>Hymne national</i> .....	39	<i>Musique de méditation</i> .....	69
<i>Industrial metal</i> .....	34	<i>Musique de Noël</i> .....	65
<i>Inuit</i> .....	54	pour les enfants .....	79
<i>Jazz</i> .....	26, 27, 28, 29, 30	<i>Musique de relaxation</i> .....	69
instrumental .....	26	<i>Musique de scène</i> .....	58
pour les enfants .....	76	<i>Musique du monde</i> . 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46,	
vocal .....	27	47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55	
<i>Jeux de doigts</i> .....	72	pour les enfants .....	76
<i>Jeux vidéo</i> .....	60	<i>Musique du nouvel an</i> .....	65
<i>Jungle</i> .....	33	<i>Musique électroacoustique</i> .....	12
<i>Karaoke</i> .....	63	<i>Musique électronique</i> .....	33
pour les enfants .....	80	<i>Musique folklorique</i>	
<i>Klezmer</i> .....	53	Afrique .....	48
<i>Légende</i> .....	78	Amérique latine.....	43
<i>Lied</i> .....	18	Antilles .....	44
<i>Lieder</i> .....	18	Asie .....	45
<i>Madrigal</i> .....	18	Canada .....	41
<i>Mariage</i> .....	62	Caraïbes .....	44
<i>Méditation</i> .....	69	États-Unis .....	42
<i>Mélodie</i> .....	18	Europe .....	46
<i>Messe</i> .....	19	Maghreb.....	50
<i>Métissage musical</i> .....	52	Moyen-Orient.....	50
<i>Monologue</i> .....	70	Océanie .....	51
<i>Motet</i> .....	19	pour les enfants .....	76
<i>Music-hall</i> .....	58	Québec .....	40
<i>Musique acousmatique</i> .....	12	<i>Musique hébraïque</i> .....	53
<i>Musique actuelle</i> .....	29	<i>Musique instrumentale</i> .....	68
<i>Musique amérindienne</i> .....	54	d'inspiration classique.....	68
<i>Musique arménienne</i> .....	45, 53	populaire .....	68
<i>Musique classique</i> .. 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19,		<i>Musique inuit</i> .....	54
20, 21		<i>Musique islamique</i> .....	53
pour les enfants .....	75	<i>Musique juive</i> .....	53
<i>Musique concrète</i> .....	12	<i>Musique liturgique</i> .....	66
<i>Musique contemporaine</i> .....	12	<i>Musique nuptiale</i> .....	Voir Mariage
<i>Musique de chambre</i> .....	16		
<i>Musique de cirque</i> .....	58		

<i>Musique palestinienne</i> .....	50, 53	<i>Oratorio</i> .....	19
<i>Musique populaire</i> ...	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38	<i>Orchestre</i>	
anglophone .....	32	<i>de chambre</i> .....	15
chrétienne .....	31, 32	<i>symphonique</i> .....	15
francophone .....	31	<i>Progressive metal</i> .....	34
<i>Musique pour orchestre</i> .....	15	<i>Psaume</i> .....	19, Voir <i>Musique liturgique</i>
<i>Musique sérielle</i> .....	Voir <i>Musique contemporaine</i>	<i>Publicité</i> .....	60
<i>Musique traditionnelle</i>		<i>Punk</i> .....	34
Afrique .....	48	<i>Quatuor</i> .....	Voir <i>Musique de chambre</i>
Amérique latine .....	43	<i>Quintette</i> .....	Voir <i>Musique de chambre</i>
Antilles .....	44	<i>Radio</i> .....	60
Asie .....	45	pour les enfants .....	77
Canada .....	41	<i>Rap</i> .....	35
Caraïbes .....	44	<i>Reggae</i> .....	37
États-Unis .....	42	<i>Relaxation</i> .....	69
Europe .....	46	<i>Rock</i>	
Maghreb .....	50	anglophone .....	32
Moyen-Orient .....	50	francophone .....	31
Océanie .....	51	industriel .....	34
pour les enfants .....	76	instrumental .....	31, 32
Québec .....	40	<i>Roms</i> .....	53
<i>Musique tzigane</i> .....	53	<i>Rondes</i> .....	72
<i>Musique vocale</i>		<i>Saint-Valentin</i>	
d'inspiration classique .....	67	pour les enfants .....	79
profane .....	18	<i>Scat</i> .....	Voir <i>Jazz vocal</i>
sacrée .....	19	<i>Septuor</i> .....	Voir <i>Musique de chambre</i>
<i>Negro spiritual</i> .....	27	<i>Sextette</i> .....	Voir <i>Musique de chambre</i>
<i>New-wave</i> .....	34	<i>Ska</i> .....	37
<i>Noël</i> .....	65	<i>Ska revival</i> .....	34
pour les enfants .....	79	<i>Sketches</i> .....	70
<i>Nonet</i> .....	Voir <i>Musique de chambre</i>	<i>Slam</i> .....	27, 31, 35
<i>Nouvel âge</i> .....	69	<i>Sonate</i> .....	Voir <i>Instrument seul</i> , Voir <i>Musique de chambre</i>
<i>Nouvel An</i> .....	65	<i>Sons de la nature</i> .....	69, 71
<i>Octuor</i> .....	Voir <i>Musique de chambre</i>	<i>Spectacle musical</i> .....	58
<i>Opéra</i> .....	22, 23, 24, 25	pour les enfants .....	72
extraits orchestraux .....	15	<i>Speed metal</i> .....	34
pour les enfants .....	75	<i>Symphonie</i> .....	15
rock .....	Voir <i>Spectacle musical</i>	<i>Techno</i> .....	33
<i>Opérette</i> .....	22	<i>Télévision</i> .....	60, 61
		pour les enfants .....	77

<i>Trance</i> .....	33
<i>Trash</i> .....	34
<i>Trio</i> .....	<i>Voir Musique de chambre</i>
<i>Trip hop</i> .....	33
<i>Tziganes</i> .....	53

<i>Western</i> .....	36
<i>Worldbeat</i> .....	52
<i>Yiddish</i> .....	53
<i>Zydeco</i> .....	42